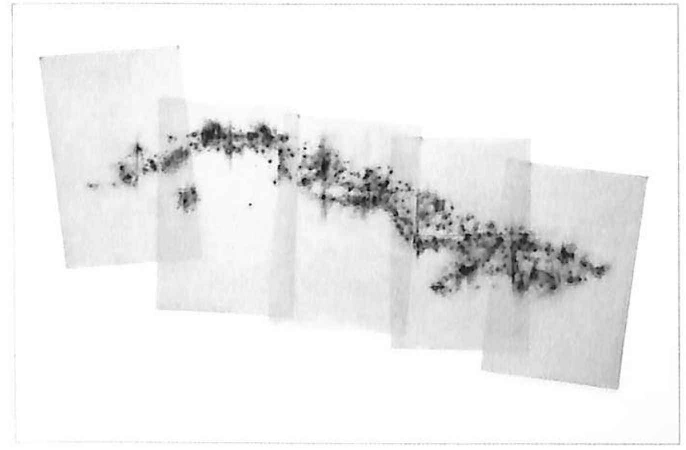


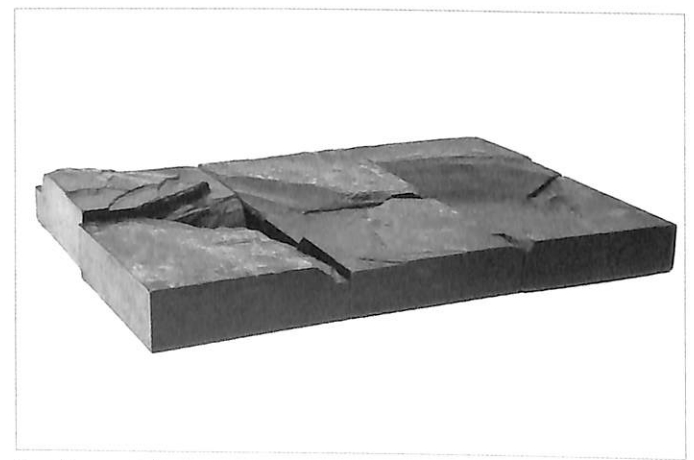
El MAPA
CARTOGRAFÍAS CRÍTICAS

"Muéstrame tu mapa y tu brújula y yo te mostraré quién eres y dónde estás, de dónde vienes y hacia dónde vas."
Gunnar Olsson

El Mapa: Cartografías críticas es al mismo tiempo exploración y manifestación de las diversas prácticas de mapeo en el arte y la cultura contemporáneas, que vincula la obra de diferentes artistas con proyectos de cartógrafos y otros creadores de mapas desde disciplinas como la geografía, la ciencia política, la sociología o la lingüística. En este sentido, la exposición se constituye en foro inter y trans-disciplinario para todos aquellos cartógrafos que caminan la vida e investigan el concepto de mapa como herramienta de conocimiento, como productor de realidades particulares y como una intervención crítica que construye y modifica el tejido del presente. En última instancia, como una manera de crear y cambiar mundos.

continúa en el interior →


Tony Evanko (Estados Unidos)
Cuba. 2000. Toner sobre lino. 144 x 266 cm


Hugo Zapata (Colombia)
Segmento. 1988. Ensamblaje en pizarra. 10 x 120 x 60 cm

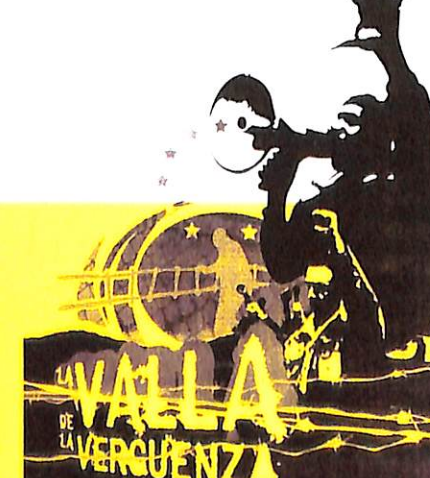
Con una muestra de más de 30 proyectos articulados a partir de las diversas prácticas tanto cartográficas como artísticas, la exposición plantea una serie de preocupaciones actuales evidenciadas por la geografía cultural, la política, la filosofía, la lingüística, entre otros. La exposición aborda una variedad de temas y problemáticas que van desde las reflexiones meta-cartográficas sobre la historia de los mapamundi, hasta los sofisticados y complejos mapeos de los fenómenos políticos, sociales y económicos del presente. De esta forma, *El Mapa* construye su tema alrededor de una multiplicidad de medios y maneras de expresión, que incluyen desde mapas clásicos hasta proyectos fotográficos o fílmicos, ilustraciones en revistas, archivos o portales en Internet.

El mapa: Cartografías críticas es la tercera versión actualizada del proyecto que comenzó con ***Estando aquí: mapeando lo contemporáneo***, producido para la Bienal de Bucarest, Rumania en mayo de 2008. La segunda versión se tituló ***El mapa: navegando el presente*** y se presentó en el Konsthall C en Estocolmo y en el Bildmuseet en Umea, Suecia. Esta tercera versión fue producida en conjunto con el VII Ciclo de conferencias Modus Operandi, organizado por el Departamento de Arte de la Universidad de Los Andes.

Jan-Erik Lundström
Curador

Karlo-Andrei Ibarra (Puerto Rico)
Mapa de Carne. 2007. Fotografía. 200 x 120 cm

Frances Goodman (Sudáfrica)
Tú. 2003. Fotografía. 50 x 50 cm



Hackitectura (España)
http://hackitectura.net
2005. Página Web[fragmentos]

lessening our objections to aggressive policing & mass imprisonment.


El Mapa: Cartografías críticas. El Parqueadero, Bogotá. 2010.

...work like hotels: *the more 'beds' they fill, the more $$ they*
by corporations when the state is locking up so many peop

visiorama
fadaiat

fadaiat
[txt+grafiks] 1.0

...aiat
movimiento + libertad de conocimiento

APT-GET REMOVE FRONTERAS

título
fadaiat: libertad de movimiento - libert
1ª edición septiembre 2006

impresión: imagraf impresores
isbn: 84-690-08854
depósito legal: MA-1420-06

diseño editorial y coordinación:
pilar monsell prado y pablo de soto suárez

gestión y administración:
mónica lama jiménez y helena garcía rodríguez
(TRM producciones - málaga)

confección visiorama:
joan escofet planas y marta paz naveiro

colectivo editor:
ana méndez de andés aldama, eduardo serrano muñoz, iulia mancila, javier toret medina, jorge garcía rojas/dragón, josé pérez de lama halcón/osfa, nicolás sguiglia pablo de soto suárez, pilar monsell prado/dziga sabina habbeger lardoeyt, sergio moreno páez/chaser

corrección y maquetación:
mónica lama jiménez (TRM producciones - málaga)

traducciones:
marcelo expósito, pilar monsell prado, mick byrne maría reneses botija, beatriz garcía dorado, nuria rodríguez, i-mad, mohammed shublaq, ana v ana méndez de andés aldama, maribel casas cortés, sebastián cobarrubias, lara duke, erin mcgann, silvia cristóbal, pepa ibañez, hannan larbi sbai, my driss faki, pablo de soto suárez

autores/as textos:
pilar monsell prado, sandro mezzadra, roy pullen helena maleno, nicolás sguiglia pincolini, javier toret medina, pablo de soto suárez, josé pérez de lama halcón/osfa, indymedia estrecho, cartac, sergio moreno páez/chaser, hackitectura.net, jaume nualart, iván pizarro, psand.net, brian holmes, ives degoyon, elpueblodechina, ramiro consentino, florian shneider

Frances Goodman (Sudáfrica)
Tú. 2003. Fotografía. 50 x 50 cm

...ews stories to the
promise to build them.
the environment look like progress. **weapon**

Artistas participantes:

- Arno Peters (Alemania)
- Jan Svenungsson (Alemania)
- Lukas Einsele (Alemania)
- Christoph Mayer (Austria)
- Eduard Freudmann/Lorenz Aggermann/Can Gülcü (Austria/Rumania)
- Adriana Varejão (Brasil)
- Libia Posada (Colombia)
- Giovanni Vargas (Colombia)
- Grupo Utopía // Ana P. Gómez // Jorge M. Gómez // Fabio Ramírez (Colombia)
- Hugo Zapata (Colombia)
- Margarita Pineda (Colombia)
- Milena Bonilla (Colombia)
- Nicolás Consuegra (Colombia)
- Hackitectura (España)
- Kristoffer Ardeña (Filipinas)
- Brian Holmes (Francia)
- Bureau d'Etudes (Francia)
- Philippe Rekacewicz (Francia/Noruega)
- Renaud Auguste-Dormeuil (Francia)
- Sabine Rethoré (Francia)
- Emma Kay (Gran Bretaña)
- Armin Linke (Italia)
- Rosa Barba (Italia)
- Oliver Musovik (Macedonia)
- Atlas Linguarum Europae (Países Bajos)
- Karlo-Andrei Ibarra (Puerto Rico)
- Stefan Constantinescu (Rumania)
- Lia Perjovschi (Rumania)
- Maria Lantz (Suecia)
- Mikael Lundberg (Suecia)
- Katarina Pirak (Suecia)
- World Values Survey (Suecia)
- Frances Goodman (Sur África)
- Ashley Hunt (USA)
- Buckminster Fuller (USA)
- Christina McPhee (USA)
- Josh On (USA)
- Tony Evanko (USA)

look like our "protecti...
re Reform." "Urban Revit...
ed by think tanks like the
ge Foundation, the *Brookin...*
ive Exchange Council &
tute. Owned by weapo...
vatizers & real estate deve...
ss imprisonment, the War...
m; militarizing borders & ...
ifying cities & driving ou...
& privatizing everything—
schools. They push for
welfare, de-regulation & anything to help
monopolize our *resources, labor & politi...*
...asing their
dependence on the state & the imprisonment of others.



Lia Perjovschi (Rumania)
Mapas Mentales. 1999 - 2006
Impresión digital. 50 x 70 cm

Curaduría Jan-Erik Lundström

Lleva doce años como director del BildMuseet, Museo de Arte Contemporáneo y de la Cultura Visual de la Universidad de Umeå en Suecia. Actualmente, se desempeña como director del Centro Sami de Arte Contemporáneo en Noruega y la Escuela de Arte y Diseño Industrial en Helsinki. También trabaja en diferentes proyectos e instituciones como curador y catedrático. Sus últimas exposiciones incluyen: *Politics of Place, Society Must Be Defended* (Bienal de Thessaloniki), *Killing Me Softly* (Bienal de Tirana), *Projects for a Revolution* (Mes de la fotografía. Montreal, Canadá) y *Double Vision* (Bienal de Praga). Lundström es un prolífico conferencista y escritor, contribuyendo en simposios y revistas culturales internacionales como Glänta, European Photography, Paletten y Tema Celeste.

Co-curaduría Mariángela Méndez

Curadora independiente, egresada de la Maestría en Curaduría del Centro de Estudios Curatoriales de Bard College en Nueva York. Ha trabajado como asistente de los Salones Nacionales y Regionales de Artistas con el Ministerio de Cultura y como asesora de la Gerencia de Artes Plásticas del IDCT. Hoy por hoy, es profesora asociada del Departamento de Arte de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes. Algunas de sus curadurías más recientes son: *In Other Words*, en el Museo del CCS en Bard College en Nueva York y en el Berrie Center for the Arts del Ramapo College en Nueva Jersey; *Medias Promesas*, en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en Bogotá y *Crónica 1995 – 2005*, en el Museo de Arte Moderno de Medellín. Escribe para la revista Arteria y los Cuadernos Grises de la Universidad de los Andes.

Un proyecto del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes y el Museo de Arte Moderno de Medellín.

En asocio con:







Codiscos litografía, Homecenter – Constructor San Juan, Hotel Medellín Royal, Pintuco, Papelería Marión, Parque Comercial El Tesoro, Punto Blanco, Repostería De Lolita, Video Base.

Directora: Juliana Restrepo T. // Comité Técnico: Alberto Sierra M. / Julián Posada C. / María del Rosario Escobar / Gerardo Mosquera / Mariangela Méndez / Juan Manuel Peláez / Fredy Alzate Curador: Oscar Roldán-Alzate. // Coordinadora de Curaduría y Producción: Melissa Aguilar R. // Coordinación de Colecciones: Dora Escobar V. // Director de Educación y Cultura: Jorge Bejarano B. Coordinadora de Educación: Ana Catalina Orozco P. // Coordinador de Cultura: Andrés Sampedro C. // Directora Administrativa y Financiera: Lisbeth García G. // Coordinadora de Recursos Humanos: Laura Elena Castaño A. // Coordinadora Administrativa y Contable: Lourdes Franco R. // Auxiliar Contable: Janet Martínez Ch. // Director de Proyectos: Juan David Mejía M. // Coordinadora de Operaciones y Logística Viviana Molina V. // Directora de Comunicaciones y Eventos: Lina Lara O. // Coordinadora de Comunicaciones: Clara Botero M. // Directora Comercial y Mercadeo: Dora Vélez A. // Relaciones Corporativas: Angela María Restrepo G. // Diseñador Gráfico: Juan Diego Restrepo G. // Planeación Comercial y de Mercadeo: Verónica Bayter A. // Auxiliar de Inventarios y Recepción: Maribel Aristizábal L.

Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad Del Río. Medellín, Colombia. T: 444 26 22 // F: 235 94 15 info@elmamm.org | www.elmamm.org